



Πρόγραμμα διήμερου εργαστηρίου για νέους μουσικούς, στα πλαίσια του έργου διακρατικής συνεργασίας «Enhancement of European Rural Development Capabilities - ENERDECA II»

Από την Παράδοση στο Σύγχρονο - Μουσικοί διάλογοι χωρίς σύνορα

1. Εισαγωγή

Η Ο.Τ.Δ. ETANAM ΑΕ ΟΤΑ, στα πλαίσια της «Δράσης: 3.1 Διαδρομή δημιουργικού τουρισμού στην περιοχή κάθε εταίρου», του Διακρατικού Σχεδίου ENERDECA II, σε συνεργασία με το Preveza Jazz Festival διοργανώνει διήμερο εργαστήριο για νέους μουσικούς, αφιερωμένο στη βιωματική και δημιουργική προσέγγιση της μουσικής μέσα από συλλογική πράξη και αυτοσχεδιασμό.

Το εργαστήριο έχει ως στόχο να συγκεντρώσει μουσικούς – μαθητευόμενους, ερασιτέχνες ή/και επαγγελματίες – σε μία βιωματική και δημιουργική συνάντηση. Κατά τις συναντήσεις, το πρωτογενές υλικό των ελληνικών δημοτικών παραδόσεων συνδυάζεται με σύγχρονες προσεγγίσεις, δίνοντας χώρο στον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό και στον συλλογικό διάλογο. Με σεβασμό στην πολιτισμική ποικιλομορφία και την καλλιτεχνική πρωτοτυπία, το workshop προσανατολίζει τους συμμετέχοντες σε μία ανοιχτή, διαδραστική και βιωματική δημιουργία, συγκροτώντας ένα διαπολιτισμικό μουσικό σύνολο.

2. Οργανόγραμμα συναντήσεων

Το διήμερο θα πραγματοποιηθεί το Σαββατοκύριακο 18 και 19 Οκτωβρίου 2025 στη Δημοτική πινακοθήκη «Γιάννης Μόραλης» στην Πρέβεζα με ελεύθερη συμμετοχή για τους ενδιαφερόμενους.

1η Ημέρα – Εισαγωγή και συγκρότηση συνόλου

Πρωί (12.00-15.00)

- Καλωσόρισμα και γνωριμία των συμμετεχόντων.
- Εισαγωγή στον κορμό και στη φυσιογνωμία των ελληνικών δημοτικών παραδόσεων, με ανάλυση χαρακτηριστικών τροπικότητας, ρυθμών και ερμηνευτικών κατευθύνσεων.

- Κατάρτιση του μουσικού συνόλου (*επιλογή οργάνων, φωνών και ρόλων*) ανάλογα με το υλικό και το δυναμικό της ομάδας.
- Ομαδική εκτέλεση επιλεγμένων έργων.
- Καλλιέργεια ομαδικότητας, διαδραστικότητας και συνδημιουργίας.

2η Ημέρα – Εισαγωγή και συγκρότηση συνόλου

Πρωί (12:00–15:00)

- **Ερμηνευτική εμβάθυνση:** Εκτέλεση, ενορχήστρωση, ερμηνεία,
- **Ενσωμάτωση Πολιτισμικών Στοιχείων:** Σύνδεση θεωρίας και πρακτικής με γνώση των μουσικών παραδόσεων και πολιτισμών.
- Καλλιέργεια της προσοχής στον ήχο του άλλου και τη συλλογική αντίδραση.
- Ομαδική πρόβα και τελική διαμόρφωση του προγράμματος

3. Μεθοδολογία

Το εργαστήριο βασίζεται σε μια βιωματική, συμμετοχική και διεπιστημονική προσέγγιση, συνδυάζοντας:

- **Γνωριμία με τις μουσικές παραδόσεις της Μεσογείου.**
- **Ενεργητική Ακρόαση:** Εμβάθυνση στην προσοχή και στην πρόσληψη του ήχου ως μία κοινή, βιωματική διαδικασία.
- **Δημιουργικός Αυτοσχεδιασμός:** Μουσικοί διάλογοι όπου ο ήχος λειτουργεί ως μέσο έκφρασης και αλληλεπίδρασης, πέρα από το λόγο
- **Πρακτική Εφαρμογή:** Χρήση φωνής, σώματος, και μουσικών οργάνων.
- **Extended Techniques στην οργανοχρησία:** Φαινομενικά ανορθόδοξες τεχνικές εκτέλεσης για μια διαλογική μουσική δραματουργία.
- **Πολυπολιτισμικό Πλαίσιο:** Σύζευξη θεωρίας και πρακτικής με σεβασμό και αξιοποίηση διαφορετικών μουσικών παραδόσεων και πολιτισμών.

4. Δομή και Διάρκεια

- **Διάρκεια:** 2 ημέρες, από 3 ώρες την ημέρα.
- **Ομάδα:** νέοι μαθητευόμενοι ή/και ερασιτέχνες (ανεξαρτήτως επιπέδου οργανοχρησίας) μουσικοί.

6. Υλικοτεχνικές Ανάγκες

- Υποτυπώδης ηχητική ενίσχυση
- Ανοιχτός ή ευρύχωρος χώρος που επιτρέπει ελεύθερη κίνηση και διάδραση.

7. Αναμενόμενα Οφέλη

- Βελτίωση δεξιοτήτων αυτοσχεδιασμού και ακρόασης.
- Εμπλουτισμός της μουσικής γλώσσας μέσω διερεύνησης πολιτισμικών προτύπων και μουσικών αρχέτυπων.
- Ενίσχυση της δημιουργικότητας και της πολιτισμικής ευαισθησίας.
- Δημιουργία μιας κοινότητας μουσικής έκφρασης που ξεπερνά γεωγραφικά και πολιτισμικά όρια

Συντονιστής

Αριστοτέλης Δημητρακόπουλος: είναι συνθέτης, εκτελεστής (σαξόφωνο, διάφορα είδη φλογέρας) και ερευνητής.

Είναι απόφοιτος (Bachelor of Music) του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, με ειδίκευση στη Σύνθεση (τάξη Ηλία Παπαδόπουλου, Σταμάτη Πασόπουλου) και κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο (Master of Arts) από το ίδιο τμήμα, με ειδίκευση στην «Ευρωπαϊκή Παλαιά Μουσική και τις Τροπικές Μουσικές Παραδόσεις της Μεσογείου». Η μεταπτυχιακή του έρευνα χρηματοδοτήθηκε και βραβεύτηκε από το Ίδρυμα Α. Γ. Λεβέντη. Επιπλέον, σπούδασε Σαξόφωνο και Jazz studies στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Χάρη Καπετανάκη).

Από το 2021 διδάσκει αυτοσχεδιασμό, αρχές της τροπικής μουσικής και σαξόφωνο στην τριτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Για την «**ETANAM Α.Ε. Ο.Τ.Α.**»

Αρμπυρος Γεώργιος

Γενικός Διευθυντής

Το Εργαστήριο Δημιουργικού Τουρισμού χρηματοδοτείται από το έργο διακρατικής συνεργασίας με τίτλο: «**Enhancement of European Rural Development Capabilities - ENERDECA II**» (Υπομέτρο 19.3 του ΠΑΑ 2014-2020 στο πλαίσιο υλοποίησης του Τ. Π. CLLD/LEADER της ETANAM ΑΕ ΟΤΑ).



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης